

## Пам'ять

### Слова М. Тката

Память

### Слова М. Ткача

**Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)**

## Не поспішаючи, з настроєм Не спеша, с настроением

60 — лю.  
60 — ли.

Проти во\_ро\_га ста\_ти  
На вра\_га су\_по\_ста\_та

йшли батьки  
шли от\_ны

i си\_ни, йшли сол\_и  
и сы\_ни, шли сол\_и

*mf*

## Приспів Припев

Припев  
Припев

— да — ти, щоб прий\_ти в со\_рок п'я\_ ту вес\_ну. А  
— да — ты, чтоб прий\_ти со\_рок пя\_ той вес\_ной. А

**P**

зо\_ рі йм св\_ти\_ли на\_ді\_ю в до\_ро\_гу, щоб вони принесли пе\_ре\_  
звез\_ ды им си\_я\_ли на\_деж\_дой по све\_ту, чтоб вернулись солда\_ты с по\_

A musical score for piano, page 10. The top staff is in treble clef and 3/2 time, featuring three measures of eighth-note chords with grace notes, each measure grouped by a brace and marked with a '3'. The bottom staff is in bass clef and 3/2 time, featuring six measures of eighth-note chords.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. It contains measures 11 and 12, which begin with a half note followed by a whole note. Measure 11 ends with a fermata over the first note of the next measure. Measure 12 consists of six eighth-note chords. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. It contains measures 11 and 12, which begin with a half note followed by a whole note. Measure 11 ends with a fermata over the first note of the next measure. Measure 12 consists of six eighth-note chords.

The musical score shows two measures for the bassoon. The first measure starts with a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, then another eighth note tied to a sixteenth note. The second measure starts with a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, then another eighth note tied to a sixteenth note. The bassoon part ends with a fermata over the last note.

ха \_ ти,—      йшли сол\_ да\_      ти — на фронт,  
ро \_ ге,—      шли сол\_ да\_      ты — на фронт,

A musical score page showing two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. It features a melodic line with various note heads and rests, some with stems pointing up and others down. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 4/4 time. It consists of a single continuous line of eighth notes. Measure 1 ends with a fermata over the bass staff's eighth note. Measure 2 begins with a sharp sign in the key signature.

Musical score for bassoon part, measures 1-2. The score consists of two measures. Measure 1 starts with a bass clef, four flats, and a common time signature. It contains a single eighth note followed by a fermata and a dash. Measure 2 begins with a measure repeat sign, followed by a dynamic instruction *mp*, a tempo marking '3', and a fermata over three eighth notes. The measure ends with a repeat sign and a common time signature, followed by another eighth note and a fermata.

A musical score page showing two measures of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of four flats. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measure 11 starts with a dynamic *sfp*. Measure 12 begins with a measure rest.

2

T. 6.

**p**

A...

**pp**

2

A...

2

Не вер\_ну\_лись сол\_и\_ну.  
Не вер\_ну\_лись сол\_и\_ну.

Ишли батьки во\_ю\_ва\_ти,  
Шли от\_цы в дым и пламя,

Йшли си\_ни во\_ю\_  
шли сыны в дым и

- ва\_ти, йшли в бессмертия сол\_да\_ти,  
пла\_мя, в гро\_зо\_вой кру\_го\_вер\_ти...

нам за них до\_спі\_ва\_ти,  
Толь\_ко пес\_ня их -с на\_ми,

бо всі ми — сол\_да\_ти!  
а в пес\_не — бес\_смертье!

f

ff

3

Виrushали солдати, virushали солдати  
До бою.  
Вдарив сполох набату — і заплакала мати  
Від болю.  
Проти ворога стати  
Ішли батьки і сини,  
Ішли солдати,  
Щоб прийти в сорок п'яту весну.

#### Приспів:

А зорі їм світили надію в дорогу,  
Щоб вони принесли перемогу,  
Перемогу.  
А зорі їм світилися з кожної хати,—  
Ішли солдати — на фронт, на війну.

Воювали солдати, воювали солдати  
По світу.  
Знали добре, що мати буде кожного ждати,  
Як цвіту.  
І не зміряти втрати,—  
Матерям на землі вічно ждати  
Тих, що впали за нашу весну...

#### Приспів.

Не вернулись солдати, не вернулись солдати  
Додому.  
Не хотілось вмирати, не хотілось вмирати  
Ні кому.  
Стали бронзою в полі,  
А над ними літа, як тополі,—  
Бережуть їх солдатську весну...

#### Приспів.

Ішли батьки воювати...  
Ішли сини воювати...  
Ішли в бессмертя солдати...  
Нам за них дослівати,  
Бо всі ми — солдати!

Шли на битву солдаты, шли на битву солдаты  
За волю.  
Грозно дать запыхала, горько мать зарыдала  
От боли.  
На врага-супостата  
Шли отцы и сыны,  
Шли солдаты,  
Чтоб прийти сорок пятой весной.

#### Припев:

А зезды им сияли надеждой по свету,  
Чтоб вернулись солдаты с победой,  
С победой.  
А зезды им сияли в нелегкой дороге,—  
Шли солдаты — на фронт, на войну.

Воевали солдаты, воевали солдаты  
С врагами.  
И горели сквозь грозы материнские слезы,  
Как пламя.  
Не измерить утраты,  
Но для матери живы солдаты  
Те, что пали за нашу весну.

#### Припев.

Не вернулись солдаты, не вернулись солдаты  
Из боя,  
Но закрыли солдаты свои нивы и хаты  
Собою.  
Стали бронзой над веком,  
А года, как бессмертные вехи,  
Берегут их печаль и весну...

#### Припев.

Шли отцы в дым и пламя,  
Шли сыны в дым и пламя,  
В грозовой круговерти...  
Только песня их — с нами,  
А в песне — бессмертье!